4ÈME SAISON
DOSSIER DE PRESSE

Institut Henri Poincaré

Au cinéma le **Grand Action**
5 rue des Écoles, 75005, Paris

UNIVERS CONVERGENTS

sciences-fictions-société

Le ciné-club de l'Institut Henri Poincaré

Le dernier mardi de chaque mois
En présence de Cédric Villani et de nombreux intervenants.

Programme :

31 janvier - *Citizenfour*
28 février - *Aelita (ciné-concert)*
28 mars - *Jurassic Park*
25 avril - *Real*
30 mai - *The private life of Sherlock Holmes*
27 juin - *The Big Short*

Entrée libre sur réservation :
www.ihp.fr/cine-club-2017

En partenariat avec :

cnrs — UPMC Sorbonne Universités — Carmin — Grand Action — Pour la Science

• Présentation du ciné-club •

... Quand trois univers se rencontrent, s'interrogent et deviennent prétexte au dialogue entre des scientifiques et le public.

Convaincu que le cinéma est un vecteur capable d'amener un large public à découvrir et à débattre de sciences, l'IHP organisa au Grand Action fin 2012 à l'occasion de la célébration du mathématicien Alan Turing une projection du film *Britain's greatest codebreaker*. Le succès de cette expérience incita l'IHP à organiser une seconde projection et à lancer, dès 2014, un cycle de séances régulières. Ce ciné-club s'inscrit dans la politique de diffusion de la culture scientifique auprès de tous les publics. Désormais, les séances ont lieu de janvier à juin, le dernier mardi de chaque mois, au cinéma le Grand Action.

"Le cinéma est fait pour tous ceux dont la curiosité est le plus grand défaut."

Claude Lelouch

Univers Convergents, c'est :

- La projection gratuite d'un film d'auteur dans un cinéma d'art et d'essai, au coeur du Quartier latin,
- Sous les auspices de la directrice du Grand Action, Isabelle Gibbal-Hardy et de Cédric Villani, professeur de l'université de Lyon, médaille Fields 2010 et directeur de l'IHP,
- Un débat entre des scientifiques de renommée internationale, spécialement choisis et invités pour la thématique, et le public,
- Présentation d'une sélection de livres par Anaïs de la librairie Charybde (75012),
- Un échange convivial et chaleureux qui se termine autour d'un verre de l'amitié.

• Présentation du ciné-club •

Cinéma et vulgarisation scientifique, une alchimie qui fonctionne : pourquoi ?

Promouvoir la science auprès des jeunes notamment, et susciter des vocations

Un film offre une mise en situation, une expérience commune, qui permet de toucher les plus jeunes et tous ceux qui, bien que curieux de sciences, n'oseraient pas passer la porte d'un institut scientifique. Il permet de sensibiliser le public, de l'amener à la conclusion que la culture scientifique fait partie de la culture et ouvrent des décryptages inattendus d'une oeuvre dont ce n'était pas le but.

« Le cinéma est un médium beaucoup plus grand public que la littérature »,

Daniel Tron, professeur à l'Université François Rabelais de Tours (intervenant du ciné-club 2017 sur Aelita)

Nourrir notre imaginaire

La fiction, l'anticipation, la science-fiction explorent des mondes possibles et offrent un espace de liberté pour extrapoler notre savoir. Ces expériences de pensée permettent d'explorer les implications, techniques, sociétales et éthiques, de nombreuses théories. En donnant corps à de futurs mondes possibles, elles soulignent l'importance du savoir scientifique dans le débat citoyen qui déterminera le monde de demain.

Faire appel à la raison

En dépassant les technicités du discours scientifique, le cinéma remet l'humain au centre : sa responsabilité en tant que chercheur, décideur ou utilisateur. Le cinéma dépasse la pédagogie en plongeant le spectateur dans un univers lui permettant de réfléchir sur les implications politiques, environnementales, sociales, ... , de la science.

L'échange proposé, à l'issue du film, permet de remettre son propos en perspective dans son époque, de préciser, d'expliciter voir d'infirmer certains messages. Le débat permet aussi à l'expert de dépasser sa fonction et de parler en tant qu'homme ou femme de sa façon de voir le monde, de l'origine de ses inspirations. Cet échange bienveillant est une pierre angulaire du ciné-club.

• Présentation du ciné-club •

2017 !

Toujours avec la même envie, Univers Convergents lance en 2017 sa 4ème édition pour une programmation au plus près des sujets d'actualité de notre société : l'exploration des conséquences du clonage génétique (Jurassic Park), la technologie et la fin de la vie privée (Citizen Four), les dérives des théories financières (The Big Short), le rêve cosmique de mondes nouveaux (Aelita), la science de la déduction (La Vie privée de Sherlock Holmes), les nouvelles frontières du cerveau révélées par les neurosciences (Real).

© Camille Cier (toutes les photos)

Univers Convergents : sciences - fictions- société
le ciné-club de l'Institut Henri Poincaré

L'Institut Henri Poincaré (IHP), situé au 11 rue Pierre et Marie Curie, a été inauguré en 1928 par Emile Borel dans le but de promouvoir les échanges entre mathématiciens français et étrangers en accueillant des enseignants et des chercheurs de grand renom, mais aussi des activités expérimentales. Très vite, il est devenu un haut lieu d'échanges scientifiques nationaux et internationaux. Depuis sa refondation en 1994, l'Institut Henri Poincaré est une école interne de l'UPMC et une unité mixte du CNRS et de l'UPMC.

D'ici 2020, l'IHP doit achever sa plus importante mutation depuis sa fondation. L'enjeu est à la fois d'accroître radicalement sa capacité d'accueil au service de la recherche, et de l'ouvrir encore davantage sur la société. Cela impliquera de profonds changements dans l'aménagement du bâtiment Perrin situé à quinze mètres de l'IHP. Le but de ce projet est d'agir de façon importante et durable sur la culture scientifique française, et en même temps de se positionner dans la communauté internationale des musées consacrés aux sciences mathématiques.

© Camille Cier

• L'Institut Henri Poincaré •

Institut Henri Poincaré

• Le Grand Action •

Haut lieu de la cinéphilie, le Grand Action a un destin à la hauteur de celui des héros de celluloïd qu'il accueille en ses murs. Ancienne salle de jeu de paume, il débute sa « carrière » de bâtiment d'utilité publique en accueillant des Etats Généraux sous la Révolution Française. Après ce glorieux aparté subversif, il se convertit à des fonctions plus sages (quoique...), abritant au 19ème siècle un bal populaire, avant de se convertir au théâtre dans les premières années du siècle. Puis, le lieu entame son ultime mutation en se transformant en cinéma mono-salle, rebaptisé pour l'occasion Le Méliès. Il ne s'agit encore que de son premier patronyme, immortalisé par Sacha Guitry dans son film *Les trois font la paire*, où l'on voit Michel Simon entouré de ses deux amis sortir rue d'Arras, unique accès au cinéma à l'époque. Par la suite, Le Méliès deviendra Le Celtic, avant d'être racheté par le groupe Parafrance qui en fera Le Jean Cocteau. Dès cette époque, la salle avait été conçue pour s'ouvrir aux exclusivités, cette stratégie ayant été abandonnée dans les années 70 en raison des problèmes d'accès aux films. Le Jean Cocteau est donc devenu un cinéma de « suites ».

En 1980, le groupe Action le rachète, le rebaptise le Grand Action, et le transforme deux ans plus tard en cinéma doté de deux salles, la Salle Panoramique Henri Langlois de 222 places et la Salle Club Henri Ginet de 99 places. L'intention du groupe est alors clairement affichée : faire du Grand Action son vaisseau amiral en essayant à nouveau de le positionner sur le créneau des exclusivités. La problématique d'accès aux films s'accentuant dans les années 90, cette nouvelle tentative est soldée par un semi-échec.

Le dernier changement de direction fût la reprise du cinéma par Isabelle Gibbal-Hardy, qui, avec Jean-Marie Rodon, co-fondateur du groupe Action, a créé la société Moteur ! qui s'est rendue acquéreur du fonds de commerce du Grand Action le 26 janvier 2005 et des murs le 18 septembre 2014.

La ligne éditoriale défendue depuis est de Hollywood à Cinecittà, d'hier à aujourd'hui, ce qui suppose un travail permanent de création de lien entre exclusivités et cinéma de répertoire.

© Camille Cier

Univers Convergents : sciences - fictions- société
le ciné-club de l'Institut Henri Poincaré

• Programme 2017 •

Mardi 31 janvier

Citizenfour

2014 – Laura Poitras, Mathilde Bonnefoy – Etats-Unis, Allemagne, Royaume-Uni – 1h54

Nom de code : « citizen four ».
Nom réel : Edward Snowden. Il est désormais connu du monde entier comme « lanceur d'alerte » pour avoir révélé les pratiques illégales de la NSA, l'agence de renseignement et de surveillance américaine. Ce documentaire nous présente Snowden dans une petite chambre à Hong-Kong alors qu'il est sur le point de révéler des documents secrets, subtilisés à la NSA et la CIA.

Un documentaire aux airs de film d'espionnage, nous permettant de saisir l'impact scientifique et politique des technologies numériques sur notre monde. Citizenfour a remporté l'Oscar du meilleur film documentaire en 2015.

Débat en présence de :

Mathilde Bonnefoy, productrice et cheffe monteuse de Citizenfour

David Pointcheval, directeur de recherche en cryptographie au CNRS

Mardi 28 février

Aelita

1924 - Yakov Protazanov – URSS – 1h50

L'ingénieur Los réceptionne un curieux message qui semble venir de l'espace. Délaissé par sa femme Natacha qui se laisse séduire par la bourgeoisie russe, Los s'évade en rêvant de la planète Mars. Il imagine une société totalitaire où il pourrait mener la révolution, et tomber amoureux de la reine Aelita.

Film muet, considéré comme un des premiers films de science-fiction, adapté du roman de Tolstoï, « Aelita » est une véritable ode au système solaire en noir et blanc, teintée de gigantisme soviétique. Quand les rêves des cinéastes rejoignent ceux des ingénieurs...

Débat en présence de :

Sylvain Bouley, planétologue à Géosciences Paris Sud

Daniel Tron, écrivain de science fiction

Natacha Laurent, historienne du cinéma russe et soviétique, Université Toulouse Jean-Jaurès

Institut Henri Poincaré · cnrs · UPMC Sorbonne Universités · CARMIN · Grand Action

Univers Convergents : sciences - fictions- société
le ciné-club de l'Institut Henri Poincaré

• Programme 2017 •

Mardi 28 mars

Jurassic Park

1993 – Steven Spielberg – Etats-Unis - 2h07

Premier opus de la série mythique du réalisateur Steven Spielberg. Hammond, PDG de la compagnie InGen, redonne vie à des dinosaures, grâce au clonage, et décide d'ouvrir un parc d'attractions. Entre scientifiques désemparés et enfants émerveillés, le rêve vire au cauchemar quand les gigantesques reptiles se trouvent impossibles à domestiquer. Un parc d'attractions pour des questions fondamentales : peut-on faire tout ce que la science permet, en particulier en matière de clonage ?

Un film magistral et beau, une mise en scène envoûtante et saisissante, qui rappelle à notre âme d'enfant ce qu'est la Théorie de l'évolution, et son importance pour notre compréhension du monde aujourd'hui.

Débat en présence de :

Alice Lebreton, chercheuse INRA en biologie moléculaire à l'Institut de Biologie de l'École normale supérieure

Jean-Sébastien Steyer, paléontologue au Centre de recherches sur la paléobiodiversité et les paléoenvironnements, CNRS-MNHN-UPMC

Mardi 25 avril

Real

2013 - Kiyoshi Kurosawa – Japon - 2h07

Reconnu comme un des maitres contemporains du genre fantastique, Kiyoshi Kurosawa explore dans ce film les tréfonds de l'inconscient pour explorer l'origine d'une histoire d'amour.

Dans un futur imprécis, la médecine permet à des personnes «biologiquement compatibles» de partager leurs consciences avec des malades et ainsi de communiquer avec un proche dans le coma. Koichi va pénétrer dans le cerveau de son amie Atsumi et enquêter sur ce qui a pu la pousser au suicide. Mais l'inconscient de la jeune femme va interférer sur la réalité.
Les neurosciences pourront-elles permettre d'interpreter nos rêves et soigner les cicatrices les plus profondes de notre inconscient ?

Débat en présence de :

Corinne Sombrun, écrivain voyageur et à l'origine des premières recherches en neurosciences sur la transe chamanique mongole.

Institut Henri Poincaré · cnrs · UPMC Sorbonne Universités · CARMIN · Grand Action

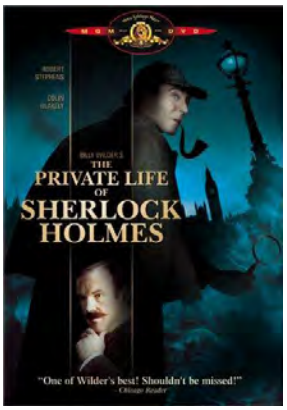
Univers Convergents : sciences - fictions- société
le ciné-club de l'Institut Henri Poincaré

• Programme 2017 •

Mardi 30 mai

La Vie privée de Sherlock Holmes

1970 - Billy Wilder – Etats-Unis, Royaume-Uni - 2h20



Dans leur appartement du 221B Baker Street, Holmes et Watson voient arriver une jeune veuve sauvée des eaux de la Tamise. Gabriele Valladon semble amnésique, mais va vite retrouver la mémoire. Le fin limier et son équipier se lancent alors dans une longue et minutieuse enquête, qui mettra en péril leur esprit cartésien et leur méthode de déduction scientifique. Ils devront consacrer toute leur intelligence pour résoudre le mystère du monstre du Loch Ness... Le tout sous l'œil aiguisé de la reine Victoria !

Un classique des années 70, drôle et coloré, mené de main de maître par le grand réalisateur Billy Wilder.

Débat en présence de :

Jean-Pierre Crauser, spécialiste de Sherlock Holmes, concepteur de jeux

Jean-Sébastien Raul, directeur de l'Institut de Médecine Légale de Strasbourg, professeur de médecine légale à la Faculté de médecine de l'Université de Strasbourg

Mardi 27 juin

The Big Short : le casse du siècle

2015 – Adam McKay – Etats-Unis – 2h10

Si vous étiez un magnat de la finance, auriez-vous le culot de parier contre les banques ? Quatre hommes l'ont fait, en anticipant la crise américaine des subprimes en 2008, réalisant ainsi, « le casse du siècle ».
En suivant leur analyse et leur histoire, le film révèle les dessous de la crise des subprimes et l'aveuglement d'un système financier trop confiant en des modèles mathématiques et des institutions... corrompues.
Une invitation à découvrir les dessous de Wall Street — argent, investissement, profit, marché obligataire... — avec une aisance étonnante et un casting exceptionnel. On rit, on pleure, on apprend... et on s'étonne que le monde puisse tourner toujours rond après ça.

Débat en présence de :

Nicole El Karoui, professeur de mathématiques appliquées à l'Ecole Polytechnique

Marc Lavoie, chaire de recherche sénior en économie, Université Sorbonne Paris Cité

Institut Henri Poincaré · cnrs · UPMC Sorbonne Universités · CARMIN · Grand Action

UNIVERS CONVERGENTS