

3 questions à Ugo Bellagamba, écrivain de science-fiction



« Le film *Total Recall* est en partie inspiré de la nouvelle *Souvenirs à vendre* de Philip K. Dick, publiée en 1966. Pourquoi, en science-fiction plus que dans d'autres genres littéraires, la nouvelle a-t-elle une place si importante ? »



« La science-fiction est un genre de littérature spéculative : elle pose des questions sur notre monde, nos technologies, nos psychologies, notre conscience, nos sociétés, ... Le cadre de base d'un scénario de science-fiction est de poser une de ces questions et d'y apporter une réponse en quelques péripéties puis une chute à la fin. C'est la façon la plus dynamique d'interroger le rapport de l'homme au monde, et la nouvelle le permet parfaitement. Néanmoins, depuis quelques années, le roman prend une place de plus en plus importante, car il permet de poser plus largement un cadre de réflexion. Il est aussi avantage par une plus grande rentabilité économique, même si cela pourrait changer avec l'usage grandissant des livres numériques. »

Univers Convergents

Séance du 26 mars 2019 - projection de *Total Recall*

3 questions à Ugo Bellagamba, écrivain de science-fiction



« La nouvelle de Philip K. Dick a donc inspiré Paul Verhoeven pour le film *Total Recall*, sorti en 1990. En quoi ce film est-il une grande œuvre de science-fiction ? »



« La marque de ces grandes œuvres de science-fiction, qu'elles soient livres, films, séries, ou autres, c'est de savoir mettre en rapport plusieurs grands thèmes, autant technologiques que sociétaux ou psychologiques. C'est là même le but originel du genre lorsqu'il est né au début du vingtième siècle : interroger l'impact social de l'évolution technologique. Et le film de Paul Verhoeven aborde des questions technologiques centrales, comme la colonisation de l'espace ou la terraformation de mars, en les mettant en lien avec leur conséquences sociétales. On retrouve aussi une critique non dissimulée de la colonisation, du libéralisme ou du pouvoir des médias. Enfin, le film a une importante dimension psychologique, autour de la question récurrente « rêve ou réalité ? », incontournable en science-fiction. »

Univers Convergents

Séance du 26 mars 2019 - projection de *Total Recall*

3 questions à Ugo Bellagamba, écrivain de science-fiction



« Le film a maintenant plus de 30 ans, ce qui le range au côté de "vieux" films auxquels les nouvelles générations ont parfois difficilement accès. Pourquoi ce film reste-t-il essentiel et peut encore parler à tout le monde aujourd'hui ? »



«Les œuvres sont toujours le reflet de leur époque, et on ne peut pas nier que la mise en scène cinématographique a beaucoup changé depuis 1990. De plus, la science-fiction montre toujours le type de futur que l'on concevait à une période donnée. A ce moment-là du vingtième siècle, on rêvait de colonisation de l'espace, ce qui est moins le cas aujourd'hui. Mais les thèmes abordés restent d'une importance primordiale et la principale chose que montre cette œuvre, c'est que le monde n'est que la représentation de l'idée que l'on s'en fait. Douglas Quaid, héros de l'histoire, souhaite juste vivre dans un monde que lui-même a choisi, mais cela lui est rendu impossible. Le film va au-delà de la question de l'existence ou non d'une réalité, il montre que cette réalité est indissociable du regard qu'on porte sur elle. »

Univers Convergents

Séance du 26 mars 2019 - projection de *Total Recall*