

3<sup>ÈME</sup> ÉDITION

LE CINÉ CLUB DE L'INSTITUT HENRI POINCARÉ

au Cinéma Grand Action, 5 rue des Ecoles, Paris 5

En présence de Cédric Villani et de nombreux intervenants

# UNIVERS CONVERGENTS

Sciences - Fictions - Société

Chaque dernier mardi du mois à 19h30

- 26 Janvier - *A beautiful mind*
- 16 Février - *The time machine*
- 29 Mars - *Frankenstein, d'après Mary Shelley*
- 26 Avril - *Moonwalk one*
- 31 Mai - *Contact*
- 28 Juin - *La grotte des rêves perdus*

Entrée libre sur réservation :  
[www.ihp.fr/cine-club-2016](http://www.ihp.fr/cine-club-2016)

En partenariat avec



# A BEAUTIFUL MIND

de Ron Howard

(USA - 2001 - 2h15)

avec **Russell Crowe**, **Ed Harris**,  
**Jennifer Connelly**

**Mardi 26 janvier 2016 - 19h30**

John Forbes Nash Jr (1928-2015) est un des plus grands génies mathématiques du XX<sup>ème</sup> siècle. Chercheur surdoué, il est le père d'une « théorie économique des jeux » pour laquelle il reçoit le « prix Nobel » d'économie en 1994 et le prix Abel en 2015. Caricature du génie asocial, arrogant professeur, il tombe amoureux d'une de ses élèves avant d'être diagnostiqué schizophrène. Il accepte de travailler pour le gouvernement des Etats-Unis dans le domaine de la cryptographie, mais ce travail devient une obsession...

Ce personnage tragique a inspiré le film qui emprunte aux codes du grand classique Hollywoodien et a reçu 4 oscars dont ceux de meilleur film et de meilleur acteur pour Russel Crowe.

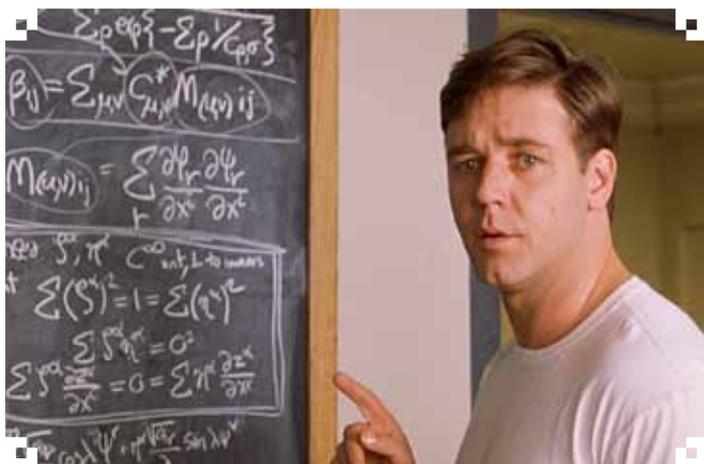
*En mathématiques, le mythe du génie est-il toujours d'actualité ?*

Débat en présence de :

**Ivar Ekeland**, mathématicien,

**Nicolas Gauvrit**, mathématicien,

**Daniel Tammet**, écrivain.



# THE TIME MACHINE

de George Pal

(USA - 1960 - 1h43)

avec **Rod Taylor**, **Alan Young**, **Yvette Mimieux**

**Mardi 16 février 2016 - 19h30**

Londres, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Un scientifique invente une machine à voyager dans le temps. Piégé en l'an 802 701, il découvre que le monde en apparence harmonieux et paradisiaque qui s'est développé renferme un terrible secret enfoui dans les entrailles de la Terre, d'où résonne un bruit de machine colossale. George Pal adapte ce classique littéraire grâce à sa technique d'animation avec marionnettes devenue culte chez les cinéphiles: le *Puppets*.

L'auteur du roman, H. G. Wells (*La Guerre des mondes...*), fasciné par la science de son époque et effrayé comme beaucoup par les conséquences de l'ère industrielle, fut l'un des pionniers de la science-fiction et de l'exploration du temps.

*Le temps est-il une dimension comme les autres ?*

Débat en présence de :

**Ugo Bellagamba**, écrivain de science-fiction,

**Thibault Damour**, physicien.

# FRANKENSTEIN, D'APRÈS MARY SHELLEY

de Kenneth Branagh

(USA - 1994 - 2h08)

avec **Robert De Niro, Kenneth Branagh, Helena Bonham Carter, Tom Hulce**

**Mardi 29 mars 2016 - 19h30**

« J'étais occupée à penser à une histoire qui parlerait aux peurs mystérieuses de notre nature... ». Le film de Kenneth Branagh (*Henri V, Hamlet...*) démarre avec ces mots de Mary Shelley, auteure du dernier des romans gothiques, sans doute l'un des plus angoissants. En 1793, Victor Frankenstein est un jeune savant qui va commettre l'acte sacrilège, celui qui défie Dieu : la création d'un être à partir de morceaux de cadavres. La Créature vit, effrayante et puissante.

Troublée par les progrès scientifiques de son époque, la vision noire et inquiète de Mary Shelley est sublimée par la mise en scène flamboyante et typique de Branagh, soutenue par un casting exceptionnel.

*L'éthique est-elle la seule limite à la recherche scientifique ?*

Débat en présence de :

**Christian Hervé**, professeur de médecine,

**Claude Huriet**, professeur de médecine,

**Christian Latrémouille**, chirurgien.



# MOONWALK ONE

de Theo Kamecke  
(USA - 1970 - 1h36)

**Mardi 26 avril 2016 - 19h30**

« Moonwalk One est une épopée intemporelle qui s'adresse aux tripes, pas à la tête ». Ainsi le réalisateur, Théo Kamecke, documentariste et artiste vidéo, décrit-il son film inclassable. Commande détournée, produit par la NASA, il raconte la mission Apollo 11, la première à s'être posée sur la Lune en 1969. Avec les interviews des petites mains qui cousent les combinaisons spatiales, des vidéos inédites du décollage de la fusée, et les images célèbres regardées par des millions de téléspectateurs, le film livre la vision d'une humanité fédérée dans une ferveur presque mystique, autour d'un des plus grands événements du XX<sup>ème</sup> siècle. Un film anthropologique.

*Comment a-t-on réalisé le « grand pas pour l'humanité » ?*

Débat en présence de :

**Gérald Arboit**, historien,

**Jean-François Clervoy**, astronaute,

**Pierre-François Mouriaux**, journaliste.



## CONTACT

de Robert Zemeckis  
(USA - 1997 - 2h30)  
avec **Jodie Foster**, **Matthew McConaughey**,  
**Tom Skerritt**

**Mardi 31 mai 2016 - 19h30**

Adapté du premier roman de Carl Sagan, scientifique renommé et reconnu pour la création du programme SETI de recherche d'intelligence extraterrestre et co-fondateur de l'exobiologie, *Contact* raconte l'histoire d'Ellie Harroway, jeune radio-astronome captant un signal extraterrestre. À mesure que la nouvelle se propage, c'est toute la planète qui s'engage au diapason de sa découverte... Mais comment recevoir ce « message venu du Ciel » ?

Portrait intimiste, performance incroyable et acclamée de Jodie Foster, un film à la frontière entre l'astronomie, la science-fiction et la religion...

*Quelle limite entre science et croyance ?*

Débat en présence de :  
**Fabienne Casoli**, radioastronome,  
**Herve Cottin**, chimiste,  
**Roland Lehoucq**, astrophysicien.

# LA GROTTTE DES RÊVES PERDUS

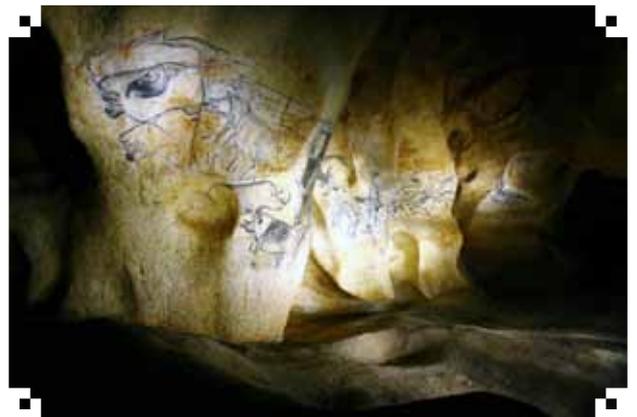
de Werner Herzog  
(France / USA - 2011 - 1h30)  
avec **Werner Herzog**, **Dominique Baffier**,  
**Jean Clottes**

**Mardi 28 juin 2016 - 19h30**

La grotte Chauvet, en Ardèche : gigantesque, remplie des restes fossilisés de mammifères préhistoriques et ornée de peintures rupestres vieilles de 33 000 ans... Quel meilleur décor pour Werner Herzog, cinéaste de l'imaginaire, qui livre là un documentaire moins marqué par sa cinématographie particulière, plus classique mais avec la même profondeur habituelle. Découvrir cette grotte, aujourd'hui fermée et protégée de l'air ambiant, en 3D, c'est plonger avec lui dans l'Histoire et notre imagination collective, le tout grâce aux nouvelles technologies mises à disposition du cinéaste... et des scientifiques qui étudient la grotte.

*Qu'apporte la science à l'histoire et à l'art ?*

Débat en présence de :  
**Carole Fritz**, archéologue,  
**Mehdi Tayoubi**, Vice-Président Digital &  
Experiential Strategy chez Dassault Systèmes,  
**Philippe Walter**, chimiste.



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Cinéma Grand Action**,  
5, Rue des Écoles, 75005 Paris.  
Entrée gratuite, sur réservation.  
Ouverture des réservations en ligne 2 semaines avant  
chaque séance : <http://www.ihp.fr/fr/cine-club-2016>  
Contact : [com@ihp.fr](mailto:com@ihp.fr)