

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Maison Poincaré dévoile sa nouvelle exposition : *Création, entre arts et mathématiques*

Paris, le 23 mars 2026,

Du 9 avril au 25 juillet 2026, l'exposition temporaire [Création : entre arts et mathématiques](#) sera présentée dans l'espace Laurent Schwartz de la Maison Poincaré, à l'Institut Henri Poincaré (Sorbonne Université/CNRS) à Paris. Cette exposition collective met en lumière les liens entre mathématiques et arts à travers des œuvres et prototypes issus de rencontres entre scientifiques et artistes.



Vous êtes invités au vernissage de l'exposition le mercredi 8 avril à 18h30 à la Maison Poincaré, au 11 rue Pierre et Marie Curie, 75005 Paris.

Pour vous accréditer, merci de contacter : presse-maison-poincare@ihp.fr

Les arts et les mathématiques s'efforcent de traduire en expérience tangible des concepts et des idées issues du domaine de la pensée. Pour y parvenir, ces disciplines utilisent des moyens qui peuvent sembler différents. Pourtant, dans les deux cas, cette concrétisation ne se fait pas simplement d'elle-même. Le résultat final - qu'il s'agisse d'une œuvre d'art ou d'un théorème - cache souvent un immense travail de transformation d'une pensée en une forme ou en objet. La création est un processus.

Cette exposition collective met en lumière la création, mais aussi les façons dont la recherche en mathématiques et la pratique artistique, dans leurs similarités et leurs différences, peuvent s'enrichir mutuellement. Mathématiciennes et mathématiciens travaillent avec des artistes et sont parfois eux-mêmes artistes. Passionnée et passionné par la beauté de leur discipline, ils et elles utilisent les œuvres pour rendre perceptibles des idées subtiles. Inversement, les artistes trouvent, dans les mathématiques, un matériau riche en outils pour explorer et développer leurs propres systèmes abstraits.

L'exposition est en lien direct avec le programme scientifique du premier semestre de l'Institut Henri Poincaré « [Illustration as a mathematical research technique](#) » qui se tient à l'institut du 5 janvier au 3 avril 2026. C'est dans ce cadre qu'un appel à projet a été ouvert à toutes et tous, notamment aux artistes et scientifiques de toutes nationalités. Au total, 15 projets sur 80 ont été choisis pour l'exposition, ce qui représente le travail de 27 artistes et scientifiques. Un des projets a conduit à la mise en avant de l'œuvre « [Laboratorio de nudos y afectos](#) » sur le mur de la Maison Poincaré, de façon permanente. Cette fresque unique est un projet interdisciplinaire entre arts et mathématiques qui explore la théorie des nœuds et met en valeur les liens qui unissent les arts et les sciences. Elle sera installée le 8 avril, la veille de l'ouverture de l'exposition.

Chaque œuvre de cette exposition met en lumière certaines de ces facettes du processus de création, révélant par la même occasion les multiples manières

dont les mathématiques et les arts se soutiennent et s'interrogent, aussi bien comme disciplines de recherche et d'exploration, que comme pratique sociale.

L'appel à projet lancé était ouvert à toutes et tous, notamment aux artistes, mathématiciennes, mathématiciens et scientifiques de toutes nationalités souhaitant participer à cette exposition, sans obligation de participer au programme de recherche "Illustration as a Mathematical Research Technique". Tous les formats (peinture, sculpture, installation, œuvre numérique, etc.) étaient acceptés.

Le comité de sélection est composé de :

- Jérémie Bouttier, directeur de l'Institut Henri Poincaré (IHP)
- Élodie Christophe, responsable du département Maison Poincaré de l'IHP
- Rémi Coulon, président du Comité de Culture Mathématiques de l'IHP
- Marie-Laure Desjardins, critique d'art et directrice de la rédaction d'ArtsHebdoMédias
- Edmund Harriss (University of Arkansas), commissaire scientifique et muséographe de l'exposition
- Justine Jean, chargée de mission arts sciences à la direction des relations science culture société de Sorbonne Université
- Théo Lelieur, Fonds de dotation de l'Institut Henri Poincaré
- Martin Skrodzki (Technische Universiteit Delft)
- Florence Wagner, directrice de la Galerie Wagner
- Glen Whitney (Studio infinity), commissaire scientifique et scénographe de l'exposition

Cette exposition a été conçue par l'Institut Henri Poincaré, avec le soutien du [Fonds de dotation de l'Institut Henri Poincaré](#) et de la [Simons Foundation](#).

Commissaires scientifiques : Rémi Coulon, Edmund Harriss et Glen Whitney.

À propos de Sorbonne Université :

Sorbonne Université est une université pluridisciplinaire de recherche intensive de rang mondial couvrant les champs disciplinaires des lettres et humanités, de la santé, et des sciences et ingénierie. Ancrée au cœur de Paris et présente en région, Sorbonne Université compte 53 000 étudiants, 7 100 personnels d'enseignement et de recherche, et près de 150 laboratoires. Aux côtés de ses partenaires de l'Alliance Sorbonne Université, et via ses instituts et initiatives pluridisciplinaires, elle conduit et programme des activités de recherche et de formation afin de renforcer sa contribution collective aux défis de trois grandes transitions : approche globale de la santé (One Health), ressources pour une planète durable (One Earth), sociétés, langues et cultures en mutation (One Humanity). Sorbonne Université est investie dans les domaines de l'innovation et de la deeptech avec la Cité de l'innovation Sorbonne Université, plus de 15 000 m² dédiés à l'innovation, l'incubation et au lien entre recherche et entrepreneuriat, mais aussi Sorbonne Center of Artificial Intelligence (SCAI), une « maison de l'IA » en plein cœur de Paris, pour organiser et rendre visible la recherche multidisciplinaire en IA. Sorbonne Université est également membre de l'Alliance 4EU+, un modèle novateur d'université européenne qui développe des partenariats stratégiques internationaux et promeut l'ouverture de sa communauté sur le reste du monde. <https://www.sorbonne-universite.fr>

À propos du CNRS :

Acteur majeur de la recherche fondamentale à l'échelle mondiale, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) est le seul organisme français actif dans tous les domaines scientifiques. Sa position singulière de multi-spécialiste lui permet d'associer les différentes disciplines scientifiques pour éclairer et appréhender les défis du monde contemporain, en lien avec les acteurs publics et socio-économiques. Ensemble, les sciences se mettent au service d'un progrès durable qui bénéficie à toute la société. <https://www.cnrs.fr/fr>

Contacts presse

Sorbonne Université : presse@sorbonne-universite.fr

CNRS : presse@cnrs.fr

IHP : presse-maison-poincare@ihp.fr